

都市生活剧如何重塑“罗子君们”

自大女主题材风靡以来,相关题材的都市生活剧频繁采用一种模式化叙事,即刻画女性经历婚姻波折后,如何涅槃重生,重返职场,此类情节在《我的前半生》《我们的婚姻》《妻子的新世界》等作品中屡见不鲜。而《凡人歌》虽未能完全跳脱出中年危机、职场潜规则等常见情节,但该剧尝试摆脱家庭主妇受背叛后逆袭的传统模式,转而致力于探索家庭纽带的深层力量以及平凡生活的非凡意义,为此类题材都市生活剧的创新发展开辟了新的路径。

规避“婚变”话题,寻求家的力量

在都市生活剧中,家庭主妇的形象往往被置于一个充满张力的戏剧性框架内。其中,遭遇家庭背叛,尤其是丈夫的出轨,似乎成为了这些女性角色觉醒与成长的必经之路。这种情节设置固然增强了故事的冲突性和可看性,但也在某种程度上固化了家庭主妇形象,让她们的故事似乎总是围绕着“被背叛—觉醒—复仇或成长”这一固定模式展开。

《我的前半生》中的罗子君(马伊琍饰),《好事成双》中的林双(张小斐饰)、《无所畏惧》中的罗英子(热依扎饰),以及热播短剧《引她入室》,均是这一叙事模式下的典型代表。

关闭“爽感”模式,回归人的平凡

在众多都市生活剧中,家庭主妇的职场故事往往落入一种“升级打怪”的故事范式之中。按照这一模式,家庭主妇们在遭遇婚姻危机或生活挑战后,往往能够凭借坚韧不拔的意志、主角光环的加持或是他人的鼎力

相助,迅速完成自我救赎与成长,最终实现人生的华丽转身。

以《我的前半生》中的罗子君为例,她原是一个养尊处优的家庭主妇,在遭遇丈夫背叛后,迅速调整心态,重返职场。在闺蜜唐晶(袁泉饰)及其男友贺涵(靳东饰)的帮助下,罗子君不仅在职场上逐渐站稳脚跟,还收获了新的爱情,实现了人生的全面升级。这种叙事模式,虽然满足了观众对于“逆袭”故事的期待,却也在一定程度上忽视了现实生活的复杂性与多样性。显然,“罗子君们”的故事轨迹正经历着一场从高歌猛进到急转直下的微妙转变。在两部剧中,都巧妙地设置了女主角在服务行业偶遇旧识的情节。罗子君在高档鞋店邂逅老同学米雪儿,面对对方的嘲笑,她凭借出色的口才成功开单;而沈琳在初尝月嫂工作时,意外发现雇主竟是她曾解雇的员工白寒宁(马苏饰),这份工作最后也因男雇主的性骚扰而告终。

正是这些看似平凡无奇的失败,铸就了沈琳对生活深度的理解与感知,激发了她内心深处对自我价值的不懈追求,她最终找到了属于自己的微小却坚实的生存之道——经营卤货生意。

通过对比罗子君与沈琳不难发现,《凡人歌》在讲述主妇故事时,选择了突破“爽感”模式,回归人的平凡与真实。剧集不再追求那种逆境崛起、完美逆袭的理想化叙事,而是更加侧重展现人物在现实生活中所经历的挫败与下沉。这种叙事选择,不仅塑造了更加真实、立体的家庭主妇形象,也引发了观众对现实生活的深刻反思与共鸣。

顺着“主妇”轨迹,辐射生活的多面性

在《凡人歌》里,通过追踪沈琳这位“主



妇”角色的生活轨迹,我们得以窥见都市生活繁复而深邃的多面性。而那些围绕“罗子君们”所展开的看似平淡无奇的故事,实则宛如一面面棱镜,折射出人生选择的无限多样性与可能性。

沈磊(秦俊杰饰)的选择,则是对现代都市生活的一种反叛与逃离。他毅然决定归隐山林,投身于乡村支教事业,这是自我心灵的救赎,也是对都市快节奏、高压生活的深刻省思。

在婚姻中,他从曾经的执着转变为最终的放下,展示了人生中并非只有不断攀登才是唯一出路,适时地放下与释怀,同样蕴含着智慧与勇气。那隽(张哲华饰),这个永远都在“卷”的城市打工仔,即便身患惊恐症,也依然坚守在岗位上,这无疑是对都市高压环境下生存状态的一种极致描绘。他最终连女朋友都被“卷”没了,这一戏剧性的结局,让观众对都市生活的价值与意义产生深刻

的质疑。

《我的前半生》与《凡人歌》,两部剧集虽叙事风格迥异,却共同触及了都市生活的核心。前者带领我们领略了精英阶层的耀眼光芒及其背后的艰巨挑战,而后者则为我们铺展开了一幅更为质朴、真实的都市生活长卷。在这两部作品中,我们见证了人生的多种可能性与选择,同时也深刻体会到了这些选择背后所隐藏的无奈与抉择。

都市生活剧的魅力,并不在于对都市生活的简单描绘,而在于对生活本质的深刻挖掘。它让我们看到,都市生活并非只有光鲜亮丽的一面,更有其复杂、深邃、甚至残酷的一面。一部优质的都市生活剧,应该能够触及人心,引发观众对当代社会与自我价值的深刻思考。这样的剧集,才能真正成为观众心中的经典,成为映照生活、反映时代的一面镜子。

(据中青网)

星期一(10月21日)	星期二(10月22日)	星期三(10月23日)	星期四(10月24日)	星期五(10月25日)	星期六(10月26日)	星期日(10月27日)
●中央电视台1套 06:00 朝闻天下 11:52 泱泱中华 12:00 新闻30分 12:35 今日说法 19:00 新闻联播 19:39 焦点访谈 22:00 晚间新闻	●中央电视台1套 06:00 朝闻天下 11:52 泱泱中华 12:00 新闻30分 12:35 今日说法 19:00 新闻联播 19:39 焦点访谈 22:00 晚间新闻	●中央电视台1套 06:00 朝闻天下 11:52 泱泱中华 12:00 新闻30分 12:35 今日说法 19:00 新闻联播 19:39 焦点访谈 22:00 晚间新闻	●中央电视台1套 06:00 朝闻天下 11:52 泱泱中华 12:00 新闻30分 12:35 今日说法 19:00 新闻联播 19:39 焦点访谈 22:00 晚间新闻	●中央电视台1套 06:00 朝闻天下 11:52 泱泱中华 12:00 新闻30分 12:35 今日说法 19:00 新闻联播 19:39 焦点访谈 22:00 晚间新闻	●中央电视台1套 06:00 朝闻天下 11:52 泱泱中华 12:00 新闻30分 12:35 今日说法 19:00 新闻联播 19:39 焦点访谈 22:00 晚间新闻	●中央电视台1套 06:00 朝闻天下 11:52 泱泱中华 12:00 新闻30分 12:35 今日说法 19:00 新闻联播 19:39 焦点访谈 22:00 晚间新闻
●中央电视台2套 07:00 第一时间 09:00 正点财经 10:30 经济半小时 18:30 回家吃饭 19:30 消费主张 20:00 经济半小时 20:30 经济信息联播 21:30 央视财经评论	●中央电视台2套 07:00 第一时间 09:00 正点财经 10:30 经济半小时 18:30 回家吃饭 19:30 消费主张 20:00 经济半小时 20:30 经济信息联播 21:30 央视财经评论	●中央电视台2套 07:00 第一时间 09:00 正点财经 10:30 经济半小时 18:30 回家吃饭 19:30 消费主张 20:00 经济半小时 20:30 经济信息联播 21:30 央视财经评论	●中央电视台2套 07:00 第一时间 09:00 正点财经 10:30 经济半小时 18:30 回家吃饭 19:30 消费主张 20:00 经济半小时 20:30 经济信息联播 21:30 央视财经评论	●中央电视台2套 07:00 第一时间 09:00 正点财经 10:30 经济半小时 18:30 回家吃饭 19:30 消费主张 20:00 经济半小时 20:30 经济信息联播 21:30 央视财经评论	●中央电视台2套 07:00 第一时间 09:00 正点财经 10:30 经济半小时 18:30 回家吃饭 19:30 消费主张 20:00 经济半小时 20:30 经济信息联播 21:30 央视财经评论	●中央电视台2套 07:00 第一时间 09:00 正点财经 10:30 经济半小时 18:30 回家吃饭 19:30 消费主张 20:00 经济半小时 20:30 经济信息联播 21:30 央视财经评论
●中央电视台3套 10:30 开门大吉 11:50 悦读一夏 11:53 文化十分 12:17 星光大道 18:08 越战越勇 22:36 我爱满堂彩 23:30 综艺喜乐汇	●中央电视台3套 10:30 开门大吉 11:50 悦读一夏 11:53 文化十分 12:17 星光大道 18:08 越战越勇 22:36 我爱满堂彩 23:30 综艺喜乐汇	●中央电视台3套 10:30 开门大吉 11:50 悦读一夏 11:53 文化十分 12:17 星光大道 18:08 越战越勇 22:36 我爱满堂彩 23:30 综艺喜乐汇	●中央电视台3套 10:30 开门大吉 11:50 悦读一夏 11:53 文化十分 12:17 星光大道 18:08 越战越勇 22:36 我爱满堂彩 23:30 综艺喜乐汇	●中央电视台3套 10:30 开门大吉 11:50 悦读一夏 11:53 文化十分 12:17 星光大道 18:08 越战越勇 22:36 我爱满堂彩 23:30 综艺喜乐汇	●中央电视台3套 10:30 开门大吉 11:50 悦读一夏 11:53 文化十分 12:17 星光大道 18:08 越战越勇 22:36 我爱满堂彩 23:30 综艺喜乐汇	●中央电视台3套 10:30 开门大吉 11:50 悦读一夏 11:53 文化十分 12:17 星光大道 18:08 越战越勇 22:36 我爱满堂彩 23:30 综艺喜乐汇

(节目以当日播出为准)