

走进春天里

王婷婷

一场大雪,一阵小雨,一片阳光,我走在尚未完全干涸,带着湿润的泥土上,软软的厚重。左边是绿意盎然的油菜,头顶着朵朵金黄的冠冕,向春天昭示着主权。右边是尚未蓬勃的,甚至绿意不显的芦苇,蒿草。虽然如此,但我依然知道,它们蛰伏之后爆发的力量有多强大。到时候它们会染绿整个春天和旷野!

春天的风带着柔情,你甘愿让它抚摸。它是自由的仙子,来去无踪,却在处处留下迷人的气息。它拂过桃花的枝头,桃花沉迷了,媚眼如丝,羞红了粉嘟嘟的脸颊,一棵棵,一片片,一山山,于是大家都知道了桃花对春风的情意,委婉又大胆。

一花斗艳,百花争春。桃花灼灼其华,百花簇簇锦绣。白的、粉

的、红的,木本的花在枝头传递春的消息,蓝的、紫的、黄的,草本的花在地面勾勒春的轮廓。你有你的姿势,我有我的态度,向阳而生,随风绽放,自在出彩。

一池吹皱的春水,隐约看见水底的荇藻,几尾优哉游哉的小鱼穿梭其间,岸边的落英缤纷,漂浮在水面上,恰似碧波映云影,芙蕖朵朵开。丝绦千万条,风拂弱柳腰。

一条小沟渠,倒下三五段树桩,就是一座小小的独木桥。轻轻踩上去,吱呀作响,下面是细细的水流,潺潺入耳。粼粼的是

波光还是阳光?晃了眼,迷了心。

余下的一点点春寒,带了些冷清,蜜蜂蝴蝶不来,总少了些热情,那又有什么关系呢?乘三月的风,花蕊间散发的香气,会把它们唤出来的。它们一来,孩子们也来了,纸鸢徐徐飞起,飞起的还有关于春天的梦想。

去吧,走进春天里,去感知春天,编一个童话里的故事,写一首明媚的小诗,春光尔尔,岁岁同在。

硬通货

光山县 李胜志

冻成石头
铺展在水面上
天然滑冰场就有了
从东到西
从南到北
我跑了一圈又一圈
就在我要上岸的时候
天塌了
一只脚陷进去
另一只脚不知去向
太阳啄开冰层
找到的只是我的外壳
我的肉身
已撤到安全地带
从此不再相信
任何发光的硬通货

小城故事

平桥区 朱跃杰

我孩提是在明港度过的,明港虽是名不见经传的小城,却非常的繁华,火车无论是快车和慢车都停靠。小时候常听到一首童谣“火车响,到明港,明港有个卖盐的,给你腌的咸咸的。”这最能体现明港之重要的战略地位,那时的食盐,是国家重要的战略储备物质,由此可窥这个小镇之重要地位。

我们还提时代,没有电视、电脑、游戏机,更没有微信、手游、抖音和快手。一代人有一代人的乐趣,一代有一代的阅读方式。儿时的读书生活,最受广泛欢迎的形式,就是看连环画,连环画以线描为主,俗称“小人书”,或叫“小书”。这种画书当年风靡全国,就如著名画家陈丹青所言,解放以后,中国最了不起的绘画,既不是国画,也不是油画,而是连环画。就是因为其直观易懂,图文并茂,

也深受孩童的喜爱。

明港中山街到火车站一带,是最热闹的地方,出租“小人书”的一家挨着一家,他们把“小人书”架在木箱子上,一排一排的用细麻绳拦着,一目了然地呈现在读者面前,任由挑选自己钟爱的画书。“小人书”出租很便宜,一分钱可以租几本。那时小孩子几分钱也没有,也不好意思找家长要。就靠自己攒牙膏皮、骨头,有时还捡铁丝、破铜,到剧院旁边的废品收购站卖;有时也卖给收破烂的,用卖来的一些小钱,约上几个伙伴,去书摊看“小人书”。有时废寝忘食,看得入迷,一本接一本的看,一看就是半天,连吃饭的时间也忘了,害的家长到处找寻。

书小天地大,我们坐在书摊的板凳上,孜孜不倦的看过许多战争题材的作品,诸如《大刀记》、《烈火金刚》、《野火春风斗古城》、

《前驱》、《小兵张嘎》等,这些为了报效祖国,血染沙场的英雄人物,撞击我们幼小的心灵,英雄情结与我们形影相伴,民族血性在潜移默化中,留下深深的烙印。

“看小书,听大戏”,是我们孩提的一种时尚。所谓的“听大戏”,就是听大鼓书,我们称为“听说书”。“说书”在我们信北一带,是那个年代非常流行的民间艺术,“说书”的这一民间艺人,在当时的农村往往被看不起,以为是不劳而食,靠耍嘴皮子吃饭。他们看似容易,鼓点一响,张口就来,其实,“说书”非常不易,要把整本的“书”背下来,还要有声有色的表演,并非一日之功,没有长久的积累,是无法绘声绘色的表演。

明港火车站旁边,有一“说书”的。我们小伙伴们时常结伙去听,“说书”一般有两人,或许是师徒二人,徒弟先打圆场,“镗、镗、镗”锣声响起,吸引观众围成一个场子。这时一中年男子粉墨登场,在架子鼓声的伴奏下,“说书”人一板一眼的开场,其每一鼓点,每一眼神,抑扬顿挫,举手投足,无不彰显其功底。什么《水浒传》、《说

岳传》更是精彩,岳母刺字,岳飞精忠报国,都一一娓娓道来,我们不知不觉的听得入迷。那“壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”的英雄气概,使我深受感染,至今记忆深刻。

“说书”是民间艺人谋生的手段,当年也是要收费。有时正听得入迷时,就怕卖个关子,来一个“且听下回分解”。每每遇此,说书者就拿个破铝盆,一个一个的收钱,你贰分钱,我五分钱,银鸽子(我们把硬币成为‘银鸽子’)扔进铝盆里,发出“叮当、叮当”的响声,似乎在不停地告诫“赶快给钱,赶快给钱”。我们当小孩的哪有钱,一听到“且听下回分解”赶快开溜。等到收费过后,重新开场时,再慢慢围过来继续去听免费的大戏。

非常惋惜,这流传几千年的民间技艺,在电视、电影等现代化媒体的冲击下,慢慢地走向凋零,当今能说大鼓书者寥寥无几,成为稀缺的非物质文化遗产。

文学副刊投稿邮箱:6659866, 邮箱:xyzhoubao@163.com,欢迎多赐美文,尤其欢迎推荐新人新作。