

# 在雨中

朱跃杰

雨从天空中飘落……

远望沙河,烟雨朦胧。往日翠绿拥抱的平山塔,时隐时现。雨淅淅沥沥地下着,悠闲散步的人群,立刻如鸟散状,一路小跑到平桥公园亭子里躲雨去了。小径上只剩我一人,茕茕孑立,形影相吊,雨水虽淋湿了鬓丝,却洗净了世间的烦恼和忧愁。在雨中漫步,别有一番滋味在心头。

这时候,我看见细雨落入沙河,溅起片片水泡……在水中漂浮着,一会儿此起彼伏,一会儿连成一片,好像一串串银色的珍珠,又似一个个含苞待放的花骨朵。

河里的几只鹭鸶悠游水中,天生的精灵,一直不停的雨点,丝毫也未影响它们的心情。只见其施展看家本领,一会儿在河边漫不经心的觅食,一会儿又拍拍翅膀飞到远处。

河边垂钓爱好者,也被这漫天的雨水打扰。有的赶紧收起钓具,匆忙躲进桥洞下避雨;还有一些痴迷者,撑起事先备好的雨伞,任凭风吹雨打,俨然一副岿然不动的架势。如此场景,不得不联想起唐人张志和的一首词“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。”这首古词描写的场景,与河边垂钓者如出一辙,不过随着时代的发展,“青箬笠,绿蓑衣,”早已成为历史,取而代之的已是现代折叠伞罢了。但那种对垂钓的痴迷,不畏雨打的精神,似乎从古至今一直未变。

我在雨中漫步,看见不一样的景色。你仔细瞧,雨洒在绿茵茵的草径上,一朵朵不知名的野花,从绿草中伸出脑袋,有红的,有黄的,也有紫的,随着风雨的入侵,在雨中摇曳着。雨珠缀满花蕾,又恋恋不舍地坠入泥土。我没有靠近它,更不敢去践踏它,我拍一碰到它,就会落下。我停住脚步,注目这栉风沐雨的野花,似乎陷入了深思。沙沙的风雨,却一直未有歇息之意。在阵阵雨水的洗礼下,一朵朵野花更加艳丽,也更有精气神。

一个人行走在雨中,什么都可以想,也什么都可以不想。我独行雨中,唯有风雨相伴。这时远处一大丛蒲公英也开花了。它们戴着一顶淡黄色或白色的帽子,在绿草中格外耀眼,充满了稚气。和我很久以前见到的一样,一朵又一朵簇

拥在一起,相互依存,像一个团结的大家庭,十分可爱。

雨,还在不停地下。

雨中独行沙河畔,旁人或许以为我痴。我虽早已进入耳顺之年,是不是心中还有一颗童心?儿童嬉水,这是天性使然;我也喜欢在雨中漫步,大有异曲同工之处。童心未泯,无疑是一件好事,能使自己在纷杂的大千世界里,屏蔽一切诱惑,或许这也是一种养生的妙招。

这时候,一排排高大的杨柳,伫立在眼前,这些风雨中的垂柳,在历经冬眠之后,嫩稚的幼叶泛出绿芽,一条条低垂的绿丝,在风雨

中跳起摇摆舞,柳枝上的嫩叶,蘸满水珠。这景色我已无法描述,用宋代诗人杨万里的一首《新柳》来形容,再恰当不过了。“柳条百尺拂银塘,且莫深青只浅黄。未必柳条能蘸水,水中柳影引他长。”是啊!这就是春雨中的新柳,也是一支迎春的赞歌。

在风雨中,路边的桃花开了,紫薇花开了,玉兰花开了,还有些我叫不上名字的花开了。雨水如尽职尽责的清道夫,冲刷了花朵上的灰尘;又如恪尽职守的营养师,补充了它们需要的水分。即便雨水敲打花朵,使之跌落了几片花瓣,打

碎了几片花蕾,无非是小小的过错。这与雨水带来的益处相比,不过是细枝末叶而已。不信,你看,吃饱喝足的花朵,更靓丽,也更精神了。

小径上积存的雨水,如涓涓细流,从四面八方汇集到沙河。水是生命之源。老子在《道德经》中说“上善若水,水善利万物而不争。”在万物复苏时,须臾离不开水,农谚说的好“春雨贵如油”,这场春雨真是及时雨呀!

忽然,好像从远处传来一道声音,“快来看,在远处的天边出现一道彩虹。”顺着喊声,我抬起头来,看见远处香樟树稍旁,果真出现一条月牙形的彩虹,就像一座空中彩虹桥。

风停了,雨住了。

## 今岁又一春

纪栋

冬去春来,岁月匆匆,转眼间,梅花开落,冰雪融化,用心去感受,今岁又一春。我站在窗前,静静地看着窗外的世界,万物仿佛又开始纷忙起来,阳光倾洒,风似乎不再刺骨,春天的气息扑面而来,心中突然涌出一股莫名的感动,经过寒冬的凛冽,草木对这一春似乎已等太久了。在山野中,煦日和风,村落间高高低低的房子,错落的树木把日光切割成凌乱的斜块,几位老农从不连贯的光影中出入,仿佛从一个时代向另一个时代穿越。而田野的另一端,有几株迎春花已经开放,挺直身子,在村庄的背后为春天拉开序幕。

迎春花花色金黄,亮丽夺目,花期后便是百花斗艳的春天,成为季节里真正的“排头兵”,也成为我幼时在乡间最先认识的花。冯骥才先生曾说:“春天是最先闻到的。”阳光和煦,杨柳轻扬,花朵含笑,静默绽放,梨花、桃花、杏花、玉兰花、海棠花等,都将是春野中的缤纷色调。春天一年一季如期来临,花朵一年一季开

放,一束束繁华,一抹抹春色,从地面到天空,从乡村到城市,仿佛正和时光一起往前,透着唯美,绚烂着每个为未来而孕育的生命。从初春到仲春,再到暮春,春天总是以自我的独特形式流转人间,将纷杂的世间变得透彻与清明。熙宁十年四月,在徐州的苏轼提笔写下:“梨花淡白柳深青,柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪,人生看得几清明。”同我们每个人一样,诗人也把情感寄托在景致上,不能是欣喜、忧伤,还是朴素、平淡,春天往往和最纯粹的情感融为一体,摔下些最柔美的痕迹,那些停留在时光里的人,记忆中的苏醒,将春天最温热的一切都植入心底。“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”安史之乱之前,诗人王维在长安西北,渭水北岸的秦都咸阳故城送别即将前往安西都护府赴任的友人,春天有万般思绪,

更有惜别之情,清新的时节,有人知己的别离,更为春天增添一抹纯色。“世味年来薄似纱,谁令骑马客京华。小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶。素衣莫起风尘叹,犹及清明可到家。”绵绵的春雨,淡荡的春光,浅浅的卖花声,在陆放翁的笔下,家事国事天下事,事事入心,春天情景交融,形象而深致。

此刻,我仿佛听到久远的呼唤,那是对新生的渴望,对复苏的期盼。我终于有更多的时间,可以静下心来,感受春天的每一个细节,品读春天的每一份深情与韵味。踏出门去,短暂告别纷繁嘈杂的城市,脑海中尽是古人访遍古迹,吟春感春的隽永画面。人生如梦,万物春来冬归,有始有终,季节轮转,年代更替,变化的是时间,不变的是悲欢离合。

文学副刊投稿邮箱:6659866,邮箱:xyzhoubao@163.com,欢迎多赐美文,尤其欢迎推荐新人新作。