



## 茶痴才女李清照

陈茂声

酒是中华博大精深的文化,之所以这么说,是因为一个“雅”字蕴含其中。所以,就有了大量的酒诗、酒文存世,也有了李白斗酒诗百篇的佳话。其实,茶亦如此,有异曲同工之妙。历史上奢茶的诗人不在少数,尤以宋代婉约派代表词人,“千古第一才女”李清照,不仅嗜酒,写酒诗,填酒词,有人做过统计,在她的诗词中一半与酒有关。她还好茶成瘾,也写茶诗茶词,虽数量不多,但皆为精品。

### 鹧鸪天

寒日萧萧上锁窗,梧桐应恨夜来霜。酒阑更喜团茶苦,梦断偏宜瑞脑香。

秋已尽,日犹长,仲宣怀远更凄凉。不如随分尊前醉,莫负东篱菊蕊黄。

释意:清晨时分,阳光透过镂空有连锁花纹的小窗,但深秋的寒气,深秋的阳光,已没有了夏日的烈性,照在花窗上,此时,梧桐叶随风霜袭扰,渐渐枯黄。昨夜,怅然无

绪,借酒排遣,昏昏沉沉,喝一杯团茶,醒来后唯觉“瑞脑”那沁人心脾的余香。

秋天将要过去,依然觉得白昼漫长。比起王粲《登楼赋》所抒发的怀乡情,心境与之共鸣,但此时比当年王粲的遭遇更加凄凉。不如学学陶渊明,沉醉酒中以摆脱忧愁,不辜负凌霜怒放,吐露清芳的菊花。

独饮独思独愁,谁能理解个中滋味?

### 小重山

春到长门春草青,江梅些子破,未开匀。碧云龙碾玉成尘,留晓梦,惊破一瓯春。

花影压重门,疏帘铺淡月,好黄昏。二年三度负东君,归来也,著意过今春。

释意:春草青青,使长门宫变得清新,而梅花仍在陆续绽放。拿出碾碎的碧云茶,玉一样晶莹,清晨的春光,梦一般的美,啜一口,惊破了一杯碧绿的春景。

门前花影掩映,如帘幕透进淡淡月影,多么好的黄昏。两年第三次辜负了春神,期盼着归来,好好品味一番,弥补过往的负心。

春虽循环往复,但来去匆匆,不要错过大自然的恩赐,好好珍惜才是。

### 摊破浣溪沙

病起萧萧两鬓华。卧看残月上窗纱。豆蔻连梢煎熟水,莫分茶。

枕上诗词闲处好,前门风景雨来佳。终日向人多蕴借,木樨花。

释意:送走病逝的丈夫,自己又大病一场。面对镜中人,头发已稀疏花白,明显衰号与憔悴。夜晚,虚弱无力地躺在床上,隔着纱窗看刚刚升起的月影。用豆蔻煮汤调理病体,并拾起泡茶的技艺,与茶对话,以打发时间。

枕上的诗词自作的,家藏的,不胜枚举;门前的风景淡雅佳美,更添小雨,别有意境。读诗、品词、赏景给病痛带来一些解脱,这自然好,可什么时候为闲?一切都愁闷无绪,索然无味,只有在病中可以偷来片刻的清闲,只有木樨花善解人意,陪伴自己了。

### 转调满庭芳

芳草池塘,绿阴庭院,晚晴寒透窗纱。玉钩金锁,管是客来吵。寂寞尊前席上,唯愁海角天涯。能留否?酴醾落尽,犹赖有梨花。

当年曾胜赏,生香熏袖,活火分茶。极目犹龙骄马,流水轻车。不怕风狂雨骤,恰才称,煮酒残花。如今也,不成怀抱,得似旧时那?

释意:春草满池塘,绿荫遮庭

院,尽管春回大地,当夕阳透过纱窗,仍带着一丝寒意。突然,门上的金锁响动,想必是有客人来了。可是,孤独中坐上无客,杯中无酒,只愁这临安非我的故乡。作为异乡人,能留住什么?酴醾花已落,无赖中,只有梨花相伴。

想当年我也是爱赏美景之人,曾常因点香熏香了衣袖,最为高兴的是煮茶品茗。微醺中龙骄马,对我也是轻车熟路。当年曾尽情享受生活,也不在意如今的狂风暴雨,依旧煮我的酒,看这风雨后的残花。眼下,国家的变更,亲人的逝去,朋友与自己的渐行渐远,与从前无忧无虑的光景,已物是人非。

苍凉而萧瑟的格调,荡涤着她深深的愁怨。

茶,是李清照一生的钟爱,而夫妻俩琴瑟甚笃,兴趣相投,于是,还引出了“赌书泼茶”的千古佳话。夫妇俩都喜好读书藏书,所以,每次饭后烹茶的时候,就用比赛的方式决定饮茶先后。一人问某典故是出自哪本书哪一卷的第几页第几行,对方答对先喝。而李清照不愧是“千古第一才女”,时常在游戏中拔得头筹。作为获胜者,她端起茶杯,不知是得意忘形还是想到赌书过程中的乐趣,举杯间开怀大笑,茶汤倾倒了才察觉,这便是“赌书泼茶”。

读书本是雅事,而两个相爱之人常用“赌书”增添生活情趣,即使不慎将茶泼了,仍然兴致不减,可谓雅中生乐,乐雅合一,令人钦佩与仰慕。

## 今岁又一春

纪栋

冬去春来,岁月匆匆,转眼间,梅花开落,冰雪融化,用心去感受,今岁又一春。我站在窗前,静静地看着窗外的世界,万物仿佛又开始纷忙起来,阳光倾洒,风似乎不再刺骨,春天的气息扑面而来,心中突然涌出一股莫名的感动,经过寒冬的凛冽,草木对这一春似乎已等太久了。在山野中,煦日和风,村落间高高低低的房子,错落的树木把日光切割成凌乱的斜块,几位老农从不连贯的光影中出入,仿佛从一个时代向另一个时代穿越。而田野的另一端,有几株迎春花已经开放,挺直身子,在村庄的背后为春天拉开

序幕。

迎春花花色金黄,亮丽夺目,花期后便是百花斗艳的春天,成为季节里真正的“排头兵”,也成为我幼时在乡间最先认识的花。冯骥才先生曾说:“春天是最先闻到的。”阳光和煦,杨柳轻扬,花朵含笑,静默绽放,梨花、桃花、杏花、玉兰花、海棠花等,都将是春野中的缤纷色调。春天一年一季如期来临,花朵一年一季开放,一束束繁华,一抹抹春色,从地面到天空,从乡村到城市,仿佛正和时光一起往前,透着唯美,绚烂着每个为未来而孕育的生命。从初春到仲春,再到暮春,春天总是以自

我的独特形式流转人间,将纷杂的世间变得透彻与清明。熙宁十年四月,在徐州的苏轼提笔写下:“梨花淡白柳深青,柳絮飞时花满城。惆怅东栏一株雪,人生看得几清明。”同我们每个人一样,诗人也把情感寄托在景致上,不能是欣喜、忧伤,还是朴素、平淡,春天往往和最纯粹的情感融为一体,摔下些最柔美的痕迹,那些停留在时光里的人,记忆中的苏醒,将春天最温热的一切都植入心底。“渭城朝雨湿轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”安史之乱之前,诗人王维在长安西北,渭水北岸的秦都咸阳故城送别即将前往安西都护府赴任的友人,春天有万般思绪,更有惜别之情,清新的时节,有人知己的别离,更为春天增添一抹纯

色。“世味年来薄似纱,谁令骑马客京华。小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶。素衣莫起风尘叹,犹及清明可到家。”绵绵的春雨,淡荡的春光,浅浅的卖花声,在陆放翁的笔下,家事国事天下事,事事入心,春天情景交融,形象而深致。

此刻,我仿佛听到久远的呼唤,那是对新生的渴望,对复苏的期盼。我终于有更多的时间,可以静下心来,感受春天的每一个细节,品读春天的每一份深情与韵味。踏出门去,短暂告别纷繁嘈杂的城市,脑海中尽是古人访遍古迹,吟春感春的隽永画面。人生如梦,万物春来冬归,有始有终,季节轮转,年代更替,变化的是时间,不变的是悲欢离合。